

Acte III.



MARCHE DE NOËL.

Tempo di marcia.

PIANO.

p

The musical score for "Marche de Noël" is written for piano. It begins with a tempo marking of "Tempo di marcia." and a dynamic of "PIANO." (p). The score is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked "p". The second system has a "p" dynamic. The third system has an "ff" dynamic. The fourth system has "sf" and "p" dynamics. The fifth system has "f" and "p" dynamics. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sf* (sforzando) in the fourth measure.

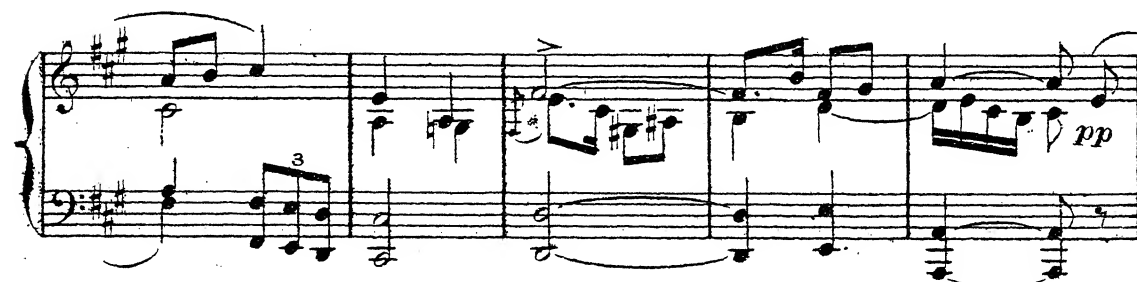
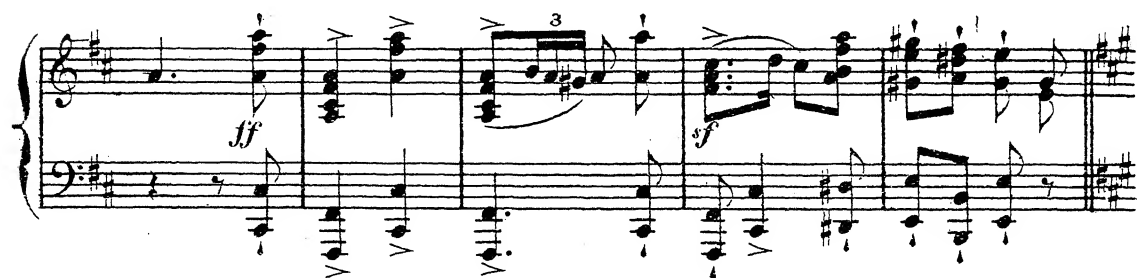
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *sf* (sforzando) in the fourth measure. The lyrics "ere - scen - do." are written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure. A measure rest of 8 is indicated in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf* (sforzando) in the first and third measures. A measure rest of 8 is indicated in the bass staff.



Poco rit.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking "Poco rit." is above the staff. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

a Tempo.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The tempo marking "a Tempo." is above the staff. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). There are also triplet markings (3).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are triplet markings (3) in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano). There are triplet markings (3) in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lyrics "cre - scen - do." are written below the bass staff. Dynamics include *p* (piano). There is an eighth-note triplet marking (8) in the treble staff.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *p* is marked at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics *sf* and *ff* are marked.

Fifth system of the piano score. The right hand includes a trill (tr) and a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics *sf* and *ff* are marked.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The bass clef staff plays a continuous eighth-note accompaniment. A crescendo leads to a fortissimo (*sf*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a final chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated. The system ends with a half note G4 and a final chord.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a crescendo (*cresc.*) and a half note G4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*sf*) dynamic is indicated. The system concludes with a half note G4 and a final chord.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note G4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated. The system concludes with a half note G4 and a final chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note G4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated. The system concludes with a half note G4 and a final chord.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets, with a bracket labeled '3' above the first triplet. The bass clef staff contains a series of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note triplets, with a bracket labeled '3' above the first triplet. The bass clef staff contains a series of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets, with a bracket labeled '3' above the first triplet. The bass clef staff contains a series of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets, with a bracket labeled '3' above the first triplet. The bass clef staff contains a series of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets, with a bracket labeled '3' above the first triplet. The bass clef staff contains a series of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The system concludes with a *rit.* (ritardando) dynamic marking. The final measure of the system is marked with a double bar line and the number '49'.

La grande chambre de la maison de JEAN-PIERRE.

5075 5076

Lent. (♩ = 63)

p

MARIE-ANNE (seule)

p

Tout est en fête i-ci, c'est la nuit de No-ël, voi-là tous nos voi-

M-A.

-sins qui s'en vont à l'é-gli-

M-A.

-se. Où mon père et mon

sf

M-A. 

frère sont-ils donc à cette heu - re? Depuis deux jours, ils ne sont pas ren -

p

Moderato. (♩ = 92)

M. 

- très. Le vent souffle en tem - pête

Moderato.

mf

M-A. 

et la mer est mau - vai - se.

Allegro.

M-A. 

Ils n'ont plus avec eux Jac - ques pour les sauver s'ils é -

f *p*

f *pp*

Tempo 1^o ma poco agitato.

M-A. *cresc.*

...taient en danger. Le malheur est plus fort que

Tempo 1^o ma poco agitato.

p

M-A. *sf* *f*

moi. Hé-las! Mon â - - - me à pleines

sf *sf*

M-A. **Andante.** (♩ = 46)

voi - - - les, dans la peine est en - - - tré - - - e.

Andante. (♩ = 92)

p *lourd.*

Elle se met à travailler à un filet de pêche,

Red.

et, machinalement, chante un air du pays.

M-A.

Par -

Andante.

M-A.

- tant pour un loïn-tain voy_a - ge, L'a - mi s'en est al - lé, — Lais -

Andante.

M-A.

- sant dans son vil - la - ge Cœur d'a - mour dé - so - lé. —

M-A.

Sans nouvel - les de son a - mi, Dou - leurs cruel - les l'ont fait — pé - ri.. Sur

Più lento.

M-A. 

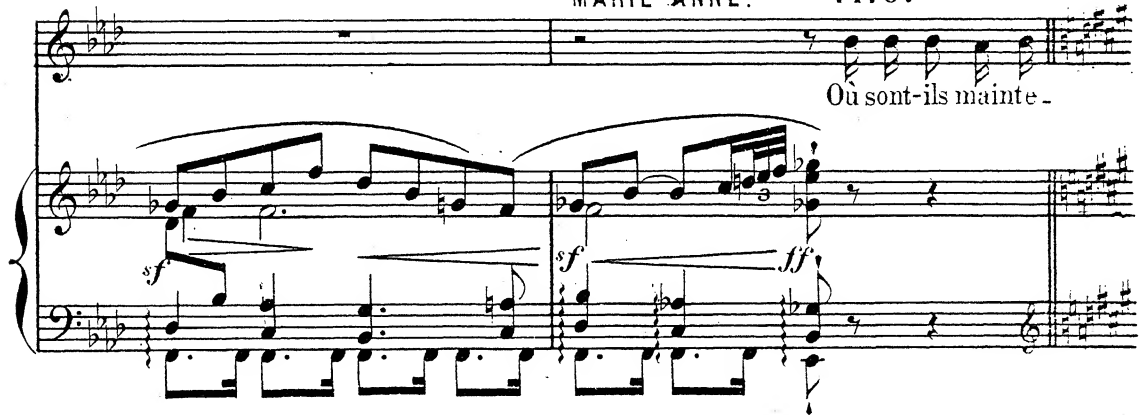
Più lento. **a Tempo**

Elle quitte son ouvrage, elle pense.




MARIE-ANNE.

Vivo.



Allegro (♩ = 112)

M-A. 

Allegro **accelerando**

M-A. devraient être là... **Allegro vivace.** (♩ = 152)

p

Elle court à la fenêtre qui s'ouvre avec fracas; sa bougie s'éteint.

f

ff

(elle ferme brusquement
la fenêtre)

MARIE-ANNE. *f*

Dieu! _____

sf sf

M-A.

qu'il vente fort! Et puis tou_jours la mer mou.

M-A.

- ton - - ne, la va_gue dé-ferle en hur_lant, et

M-A.

cou_vre la cô_te gas_con - - ne de son é_cu - - -

- gando , rit. a Tempo.

M-A.

- me en sé_cra - sant!..

- gando *sf* *p* *ff*

I-A. Dans la nu - é - e qui - tourbil - lon - ne,

M-A. passe en cri - ant un go - è - land.

M-A. Ah! La nuit ne sera pas

N-A. hon - ne, ce sont les brisants qu'on en -

poco allargando

a Tempo
ff

M-A. *tend.* Et tout là -

a Tempo
fp *ff*

M-A. *f* bas la bar - que rou - le, jou - et du vent et de la

p

M-A. *p* hou - le! Pa-tron - ne, à tes pieds, impuis-

p *f*

M-A. - san - te je me pros-ter - ne suppli - an - te,

pp

M-A. *rit.*
la gorge plei - - ne de sanglots. *rit.* *Con moto.*
p *dim.* *f*

Moderato. (♩=100)
p *p* *sf*

MARIE-ANNE. *mf* *p*
Vier - ge Ma - ri - - e, Da - me des
p

M-A. *f* *p*
flots, prends en pi - tié, je t'en sup-pli - e, mon pè - - re, mon
f *p*

M-A. frè - re et leurs ma - te - lots.

M-A. *p* Da - me des flots, Vier - ge Ma - ri - - e! Pro - tec -

M-A. - tri - ce des mal - heu - reux, *cre - scen - do.* A - pai - se la

cre - - scen - do.

M-A. vague en fu - ri - e, Ou - vre sur eux tes grands yeux bleus.

Poco meno vivo

229

rit. *p* *pp*

M-A. vers tes enfants les mains ten - du - - es, com - me je te

pp *pp* *Ped.*

pp

M-A. vois sur li - ma - - ge que tous les soirs je viens prier.

pp *pp* *Ped.* *Ped.*

cresc. *f* *p*

M-A. Da - me des flots, Vierge Ma - ri -

f *p*

Con anima. *poco rit.*

M-A. - e!

mf *f* *pp*

Vivace.

On frappe à la porte.

f

I.A. *Vivace.* (♩ = 152) *f* Ce sont eux, les voi -

sf

M-A. - ci!

ff

Moderato.*p*

M-A. Non! c'est Ma-de-lei - ne!

MADELEINE.

8 C'est

Moderato.

M-A. Sans ce -

Me moi, ma pauvre enfant, es - tu seu - le?

Andante.

M-A. *la aurais-je o-sé — vous re-ce — voir?*

Andante. (♩ = 52)

cresc.

MADELEINE.

C'est vrai! *Jean-Pierre, dans sa co-*

f *pp* *f*

M^e *-lè-re, nous a chassés tous les deux, moi, la vieille ami - e de sa pau - vre*

pp

M^e *fem - me, et Jac - ques mon en-fant, son meilleur ma - te -*

Animato.**MARIE-ANNE.**

A moi, qu'il aimait tant, il a dit:

lot!

Animato.

Allegro

M-A. "Tu seras mauditte, si jamais tu veux le re-voir."

Allegro (♩=120)

p

Moderato.

M-A. Jac - ques vous parlez-il de

MADELEINE.

Ah! le vieil en-té - té!

Moderato.

M-A. *moi?*

M^e *Plût à Dieu—qu'il m'en par - lâ!*

sf *pp* *p*

M^e *Quand, par hasard, il ren - tre, il s'as - sied triste et silen -*

M^e *Lent.*
- eux, les yeux droit devant lui restant là des heu - res entiè - res...

M^e *All^o* *Andante.*
Moi, j'en sais qu'en fai - re! Je l'interro - ge... Bah! il ne me répond

All^o *Andante.*

Andante.

M^e

rien! Au mi-lieu de la

Andante. (♩=58)

p

nuit, je l'entends par-fois qui se

M^e

lè - - - - - ve et

M^e

puis ——— comme un vo-leur il des-cend l'es-ca -

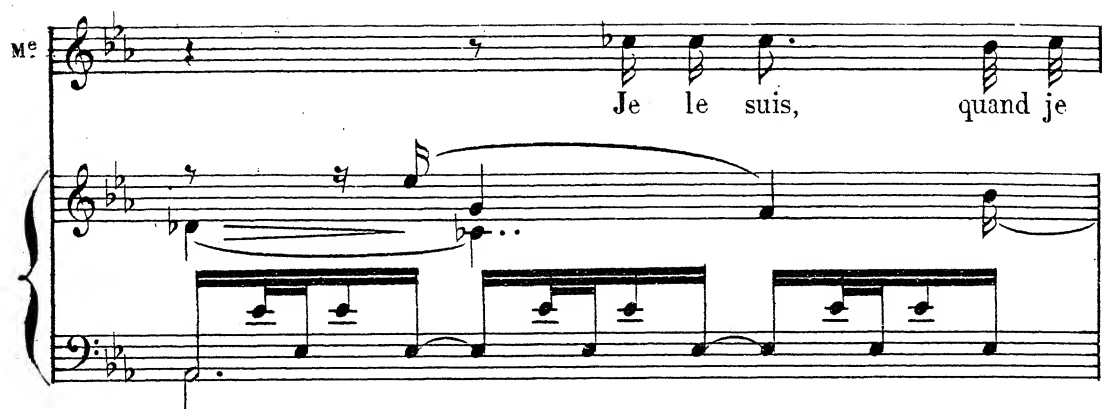
Me
_lier, en é_vi_tant tout

Me
bruit...

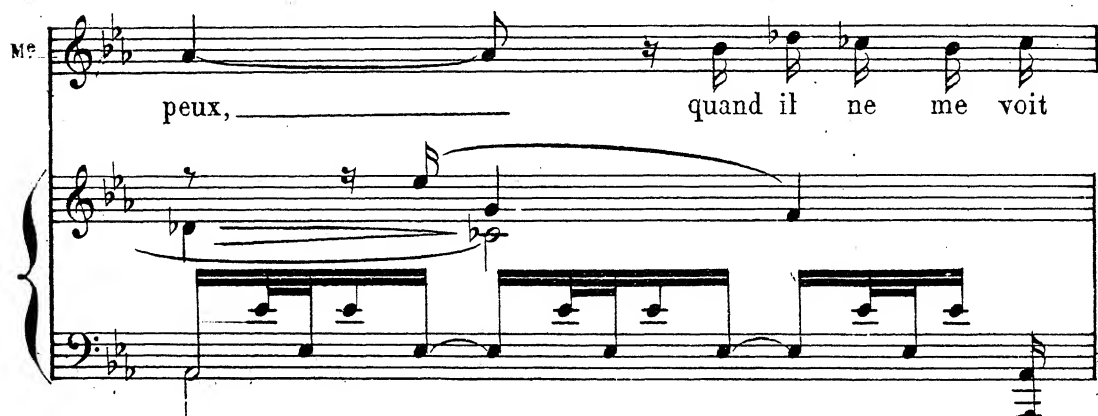
Me
Il ou _ _ vre la porte et s'en _

Me
_fuit...

Me Je le suis, quand je




Me peux, ———— quand il ne me voit



Me pas. Et j'a - per -

pp



Me - çois mon pauvre en-fant gra - vis -



M^e *f* *3* *la fa lai* *se,*

M^e *se dé - chi - rant les*

M^e *main* *aux ron - ciers du che -*

M^e *f* *3* *- min, rô - dant au - tour de ta maison... Ne l'as -*

cresc. *f*

MARIE-ANNE.

*p***Allegro.**

Jamais — je ne l'ai

M^e

-tu jamais a-per - çu? —

Allegro.*pp*

M-A.

vu.

f
Je tien - drai mon ser - ment; ja -*p*

(d'un ton désolé)

M-A.

- mais je ne le re-ver - rai! —

*f***Andante.***pp*

M-A.

Moi seu - le; je souffrirai jus - qu'à l'heure der.

Andante. (♩ = 72)*pp*

M-A.

- niè - - - re, que j'implo - - - re

Poco agitato

M-A.

- vent.
MADELEINE.

rit. , *pp*

Ma fil - - - le, ma pauvre en - fant... At -

Poco agitato

rit.

L'istesso Tempo.

Me

L'istesso-tends que sur ton front tes che - veux aient blan -

Tempo.

pp

Me

- chi pour parler de mou - rir, pour

animato La porte s'ouvre tout à coup:
 Me. - duit. _____
animato
 Ped.

JACQUES paraît.

f sf sf p

All^o con moto.
 MARIE-ANNE. *f*
 Jac - - - ques!
 JACQUES (à MADELEINE)
All^o con moto. Je t'avais vue entrer, car j'étais là, sur la fa -

(montrant MARIE-ANNE)
 J. - laise à m'enivrer du vent qui fouettait mon vi - sa - ge. Tu viens rire avec el - le...

El - le qui ne prend pas pitié de mes lar - mes, de mes souffran - ces. Re -

MADELEINE. *p*

— fends de parler ainsi _____ devant cette brave fil- — le.


(avec un geste insolent)

El-le? -u-ne bra-ve fil-le? Pour mé-ri-ter ce nom de

J.  bra - ve, il ne faut pas — se parju - rer, ne pas subir par lâcheté la volon-

J. *cresc.*  - té d'un au - tre, fût - ce d'un pè - re, fût - ce de

J.  Dieu lui mê - me. Non, ne crois plus en el - le... Elle a

J.  trop é - cou - té. Jean - Pier - re et sait bien main - te - nant ce que pèse un serment —

MARIE-ANNE.

ff

Tais - toi, Jac - ques.c'est mal!

— contre le poids d'argent...

Moderato.*p*

Pour m'ac - ca - bler ain - si — d'ou - tra - geantes pa - ro - les,

Moderato. (♩=116)*p**mf* poco animato

de regards de mé - pris, — c'est que tu n'as pas vu, sur ma

joue a - mai - gri - e, les sillons qu'on tra - cés mes lar -

M-A. *sf* - mes... Moi, je lis au fond de ton â -

mf

M-A. *p* **Andante.** - me, et je ne t'en veux pas. Pour être aussi méchant, —

Andante. (♩=48) *pp*

M-A. *sf* — Ah! com - bien, combien faut-il que tu souf - - - fres!

M-A. *sf* Si ton chagrin, si ton mar - ty - re est cau - sé —

pp *sf*

M-A. *rit.*
 — par l'oubli que tu crains dans mon cœur... *rit.*
 rap-pel-le ton cou-
rit.

pp

pp a Tempo.
 M-A. - ra - - - ge, re - trou - ve le bonheur... Tiens, re -

pp

M-A. *sp* *riten.* *poco a poco più agitato.*
 - gar - de, — en mon livre d'heu - - res, la fleur par toi cueil-
rit. espressivo *poco a poco più agitato.*

sf

M-A. *sf*
 - li - - - e, et qui bien que sé - chée a gar-dé —

sf

sempre più animato

247

M-A. *pp rit.*
son par-fum, tel je garde en mon cœur ton souve-nir — ché-
p *pp* *rit.*

All^o con moto.

M-A. *f*
- ri! JACQUES. *f*
A - lors!
All^o con moto. (♩=126) *sf*

J. *ff* *rit.*
Dieu tout puissant! A. lors... toujours... tu m'ai -
sf *rit.* *sf*

J. *ff* *sf* *sf*
- mes!
Ped. Ped. Ped.

1. *Loin de toi, je ne vi - vais plus, de ton*

ff

fp

sf

3. *coeur je dou - tais.*

sf

ff

Red.

MARIE-ANNE

Le

sf

Red.

M-A. *f a piacere.* *a Tempo.*

coeur se re - prend - il

a Tempo.

M-A. *a piacere.* **a Tempo.**

— a - lors qu'il s'est don - né? **JACQUES.** *sf*

p *3* **a Tempo.** *sf* Ma - ri - e, par-

sf **Animato**

J. - don - ne-moi... j'ai trop souffert!

J. Eh bien,

J. si j'ai ta foi,

1. *sf*
si j'ai ton âme entiè -

crescendo.

re,

a - lors que nous im - por - te? Fuy -

f *p* *sf*

sf
- ons, fuy - ons tous deux...

J. *loin d'ici, ——— loin de tous... ———*

sf *cresc.*

cresc.

3

J. *ff* *sf*

J. *a piacere* *mf* *a Tempo*

segue

sf *sf*

3 6 6 7

com - me des oi - seaux fous dans un vol é - per -

J. *p*

p

3 3 3

- du, ———

J. *f* *a piacere.* **a Tempo.**
 en cachant nos a_mours.
tr
ff *sf* *mf* **a Tempo.**
segue. 8'

MARIE-ANNE. *sf*
 Ja_mais, c'est impos.
 MADELEINE. *sf*
 Ja_mais, c'est impos.
3 *tr* *3* *3* *p*

M-A. *si* *ble!*
 M^e. *si* *ble!*
 JACQUES.
 Quit_tons
mf *crescendo.*

M-A. *f* *>* Non Non

M^e *f* *>* Non Non

J. *sf* *>* tout et par-tons! Par-tons! Par-

Allargando

M-A. Jamais! — ja-mais! —

M^e Jamais! — ja-mais! — Le

J. — tons! — Si tu m'ai-mes, suis-moi! — *ff*

Allargando

a Tempo

M-A. *ff* **>** Non! ——— Non! Mor-telle an-goï — — — —

M^e *ff* sui — — vre! Non! C'est im-pos-si — — — —

J. — — — — Si tu m'ai —

a Tempo

ff **>** **8** — — — — **>** **8** — — — — **>** **8** — — — — **>** **8** — — — —

ff **3** — — — — **3** — — — — **3** — — — — **3** — — — —

Red. — — — — Red. — — — — Red. — — — —

allargando.**a Tempo.**

M-A. — — — — se! Non! Jac — — — —

M^e — ble! Ah! tais - toi, tais - toi, — pitié pour

J. — — — — mes, viens, par-tons loin d'i-

allargando.**a Tempo.**

8 — — — — **>** **8** — — — — **>** **8** — — — — **>** **8** — — — —

3 — — — — **3** — — — — **3** — — — — **3** — — — —

Red. — — — — Red. — — — — Red. — — — — Red. — — — —

ff **>** — — — — **>** — — — — **>** — — — — **>** — — — —

M-A. *- ques, Ja - mais!*

M^e *el - - le! Ja - mais!*

I. *- ci, loin de tous!*

M^e *N'insis - te pas, c'est trop cru - el... Vois donc, aies pitié*

MARIE-ANNE.

Par - tir d'i - ci!.. Fuir - en coupable!..

M^e *d'el - - le!*

M-A. *ff*

Jamais, c'est impos - si - ble! *Agitato, ff*

L'Istesso Tempo.

MARIE-ANNE.

rit.

MADELEINE.

Impos - si - ble!

JACQUES.

Impos - si - ble!

L'Istesso Tempo.

rit.

p

a Tempo.

(furieux)

3

Eh bien, oui, oublie tout, reste i - ci

a Tempo.

cresc.

J. Et — ne crains rien pour moi, car — je ne t'aime

J. plus! Cel — le que j'ai —

sempre Allegro.

J. — mais é — tait bra — ve... cel — le que j'aimais é — tait

sempre Allegro.

(♩ = ♩)

J. fiè — re; elle est morte, en — tends —

Con fuoco

J. - tu? Morte à ja - mais!

J. Il se sauve comme un fou.

MARIE-ANNE. *p* (1) \oplus

très mesuré, sans rallentir Sui - vez -

M-A. (12/8) *And.te tranquillo.*

- le... Ne le quittez pas!

MADELEINE. $\ll \gg$

Te laisser.

And.te tranquillo.

(1) A partir de ce signe \oplus on peut, supprimant la scène de Noël, finir l'Acte par les 11 mesures de l'annexe A qu'on trouvera à la fin de la partition.

All^o Tempo di Marcia.

Me
seu - le!

CHOEUR D'ENFANTS (dans la coulisse)

Jé - sus dans u - ne crê - che Vient

All^o Tempo di Marcia.

pp *p*

8

♩ = 116

de naître aujour - d'hui. Dans de la pail - le fraî - che, On lui fit un beau

8

3

lit. Haut - bois, fifre et mu - set - te, Son - nez vos airs joy - eux. Jé -

8

sf *sf*

- sus vient de naî - tre, L'é - toile est aux

8

3

19

Moderato.**MARIE-ANNE.***p*

Moderato. (♩ = 108)

J'entends l'au - ba - de des "Réveille- cieux."

f *p*

M-A.

- vous ". voi-ci les en - fants qui viennent chercher — leurs ca -

f

M-A.

- deaux de Noël. **Gaïement**

pp *sf* *p* *dim.*

M-A. *p* (elle va ouvrir) *mf*

Que ceux-là du moins soient heureux! — Entrez, en-

(Les enfants arrivent; ils sont affublés de pauvres-

-trez, mes bons amis, mes chers enfants! —

Tempo di Marcia.

manteaux simulant ceux des Rois mages. Deux ou trois gamins ont des couronnes, d'autres portent

une petite crèche, un autre tient une étoile en carton doré au bout d'un bâton)

Moderato.

MARIE-ANNE.

Mon père et mon frère sont en-

LANDI *p*

Eh! quoi! — les yeux rou - ges?

Moderato.

21,758. ① On peut, si l'entrée des gamins le nécessite, jouer à partir du signe ⊕ les neuf mesures de l'annexe B et revenir ensuite au C. Moderato au bas de cette page ⊕.

M-A.

- core à la mer, je les at-tends et je suis in-qui-

Allegro.

M-A.

- è - te.

MARC.

Moi, je veux te voir ri - re.

LANDI

Mais ils vont ar-river.

Allegro.

(♩ = 116)

JEANNE.

M.

T'es

M.

Grain - dre pour un patron fort comme Jean-Pier - re!

ff
fol - - - le!

M.
En at_tendant je le remplacei -

f *p*

M.
-ci!... Al - lons, vi - te des sous à tous ces garçons-

p

MARIE-ANNE *p*
Marc, _____ vous ê - tes

M.
-là!

f *p*

M.A.

bon; toi, Lan - di, et toi, ma pe - ti - te

diminuendo

M.A.

Jean - ne, mer - ci du fond du cœur! —

Même mouv!

MARC. *f*

Attention, mes en -

pp

Même mouv!

sf

M.

-fants, chan - tez bien en me - su - re, ra - mez bien en ca -

a piacere.

cresc.

segue.

a Tempo.

M. *sf*
 - den - - ce; mé - ri - tez vos ca - deaux,

a Tempo.

sf *f*

M. *sf*
 les beaux sous couleur d'or et vos œufs de No -

All^o risoluto. (♩=120)

M. *ff*
 - él.
All^o risoluto.
ff *sf*
 Ped.

sf *sf*

SOPR. **Moderato.**

Pe - tit Jé - sus aux blonds cheveux de

CONTR.

Moderato.

f *p* *Red.*

miel, petit Jé - sus tout d'or et tout d'ar - gent vê - tu, pe -

Pe - tit Jé - sus aux blonds che - veux de miel, petit Jé -

- tit Jé - sus, qui, les soirs de No - ël, vient porter des gâ -

- sus, tout d'or et tout d'ar - gent vê - tu, pe - tit Jé -

JEANNE. *cresc.*

No - ël! No - ël! No -

MARC.

No - ël! No - ël! No -

- teaux sur nos humbles ber - ceaux,

- sus qui les soirs de No - ël,

dimin.

J^e - ël! No - ël!

dim.

M. - ël! No - ël!

LANDI

dim.

No - ël!

dim.

No - ël! Pro -

dim.

No - ël!

sf

tè - ge le pau - vre pe - tit mousse, entends sa voix et

Pro - tè - ge

p

tends vers lui tes bras mi - gnons. Et si le vent mu - git, si

le - pau - vre pe - tit mousse et tends vers lui tes — bras. Et

cresc.

cresc.

cresc.

le ba - teau fré - mit, ar - rê - te la tem - pête en sa

si le vent mu - git, ar - rê - te la tem - pête en sa

8

p *cresc.*

cour - se, et si le vent mu - git, si le bateau fré -

p *cresc.*

cour - se, et si le vent mu - git, si le bateau fré -

JEANNE.

f tr

ar - rê - te la tem - pête en sa cour - se.

f

- mit ar - rê - te la tem - pête en sa cour - se.

f

- mit ar - rê - te la tem - pête en sa cour - se.

8

p

Je Veil - le bien sur le pé - tit mous - se, Fais que

MARC. *p*

Veil - le bien sur le pé - tit

CONTR. *pp*

Pour em - pê - cher les pleurs de

p

278

Le vent du Nord

Landi

S. si le grand vent mu-git, fais que si tout

M. mous-se, Fais que si le grand vent mu-git, tout

B. Et fais que si le grand Fais que si tout

nos-pau-vres ma-mans, fais que si tout

p *sf* *8va* *3*

le bateau fré-mit, l'o-ra-ge s'ar-rête en sa cour-se.

le bateau fré-mit, l'o-ra-ge s'ar-rête en sa cour-se.

vent mu-git, l'o-ra-ge s'ar-rête en sa cour-se.

le bateau fré-mit, l'o-ra-ge s'ar-rête en sa cour-se.

le bateau fré-mit, l'o-ra-ge s'ar-rête en sa cour-se.

crescendo.

MARIE-ANNE.

Poco più tranquillo

A - mis, mer - ci Les gen -

dolce.

M-A.

- tils en - fants!

SOPR. *pp*

CONTR. *pp*

Pour em - pê - cher les pleurs

Pour em - pê - cher les pleurs

de nos pau - vres ma - mans, viens é - pargner la

de nos pau - vres ma - mans, viens é - pargner

JEANNE. *sf*
Aux tout pe - tits en - fants.

MARC. *sf*
Aux tout pe - tits en - fants.

LANDI *sf*
Aux tout pe -

pp
vie aux tout pe - tits en - fants. Pro - tè -

pp
vie aux tout pe - tits en - fants. Pro - tè -

MARIE-ANNE. *f*
Prenez, pre - nez, tout est pour vous.

pp

pp
Heureux en - fants! Tout est pour

L. - tits en - fants.

- ge nous.

- ge nous.

VI-A. *No - ël! No - ël!* *ff*

Jr. *No - ël! No - ël!* *ff*

M. *f* VOUS. *Jé -* *ff*

L. *Jé -* *ff*

Jé - *ff*

Jé - *ff*

Jé - *ff*

8

ff

f

rit. *Tempo 1°*

M-A. *No - ël!*

Jr. *No - ël!*

M. *- sus est né!*

L. *- sus est né!*

- sus est né!

- sus est né!

- sus est né!

8 *rit.* *ff* (*♩=116*)

3 *3* *3*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a final flourish of nine notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff. The dynamic marking *sf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with triplets. The bass clef staff features chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff. The dynamic marking *sf* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplets. The bass clef staff features chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff. The dynamic marking *sf* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplets. The bass clef staff features chords and single notes. The dynamic marking *sf* is present in the bass staff.

Fin du 3^e Acte.